

# Das Programm für die Neue Filmbühne von Do. 15.02. bis Mi. 21.02.

## Das Leben ist ein Fest

Donnerstag bis Samstag, Montag bis Dienstag

Regie: Eric Toledano von Olivier Nakache F/2017

8. Woche

Sonntag

16:15 Uhr

Kann einem Wedding Planner etwas Schlimmeres passieren als ein verdorbenes Buffet, eine Hochzeitsgesellschaft, die im Stau steht, ein Fotograf, der sich daneben benimmt, eine Band, die kurzfristig absagt, und ein Team, das wegen einer Lebensmittelvergiftung ausfällt? Wenn dann noch die eigene Frau die Scheidung will und der Schwager in der Braut die große Liebe seines Lebens erkennt, ist das Chaos perfekt!

Montag

15:45 Uhr

20:30 Uhr

Dienstag

**OmU**

frei ab 0 Jahren

20:30 Uhr

Seit Jahrzehnten richtet Max luxuriöse Hochzeiten aus – routiniert und professionell. Doch sein aktuelles Projekt, eine Traumhochzeit in einem herrschaftlichen Landschloss vor den Toren Paris, droht zum Fiasko zu werden. Und das, obwohl es eigentlich ein ganz normaler Auftrag werden sollte. Als der Abend zunehmend aus dem Ruder läuft, beschließt Max, seinen Job an den Nagel zu hängen und seine Firma zu verkaufen. Oder kann sich völliges Chaos doch noch zum Guten wenden und die Feier gerettet werden?

Nach dem Riesenerfolg von ZIEMLICH BESTE FREUNDE präsentieren die Regisseure und Drehbuchautoren Olivier Nakache und Eric Toledano ein weiteres Mal eine großartige französische Gesellschaftskomödie voller Herz und Humor, unvorhergesehener Wendungen und schreiend komischer Momente. Im Zentrum des Films brilliert Jean-Pierre Bacri (UNTER DEM REGENBOGEN – EIN FRÜHJAHR IN PARIS, GEFÜHLSVERWIRRUNGEN), einer der erfolgreichsten und erfahrensten französischen Schauspieler, als Hochzeitsplaner. An seiner Seite spielt sich Gilles Lellouche (KLEINE WAHRE LÜGEN, SKY – DER HIMMEL IN MIR) mit frech-charmantem Temperament in die Herzen der Zuschauer. In weiteren Rollen sind Jean-Paul Rouve (ZWEI UNGLEICHE FREUNDE, ADÈLE UND DAS GEHEIMNIS DES PHARAOS), Eye Haidara (REGARDE-MOI, JIMMY RIVIÈRE) und Vincent Macaigne (DER PRÄSIDENT UND MEINE KINDER, LES INNOCENTES) und Benjamin Lavernhe (BIRNENKUCHEN UND LAVENDEL) zu sehen.

## Das Leuchten der Erinnerung

Montag

Regie: Paolo Virzì USA/2017

9. Woche

Dienstag

14:00 Uhr

frei ab 0 Jahren

14:00 Uhr

Ella (Helen Mirren) und John (Donald Sutherland) sind schon viele Jahre verheiratet. Sie sind alt geworden, beide sind nicht mehr wirklich gesund, ihr Leben wird mittlerweile von Arztbesuchen und den Ansprüchen ihrer erwachsenen Kinder bestimmt. Um ein letztes richtiges Abenteuer zu erleben, machen die beiden ihr Oldtimer-Wohnmobil namens „The Leisure Seeker“ flott und verlassen stillschweigend ihr Zuhause in Wellesley, Massachusetts. Verärgert und besorgt versuchen die Kinder, sie zu finden, aber John und Ella sind schon unterwegs auf einer Reise, deren Ziel nur sie selber kennen: die US-Ostküste hinunter, bis zum Hemingway-Haus in Key West. Nachts sehen sie sich ihre Vergangenheit auf einem Diaprojektor an, tags begegnen sie dem gegenwärtigen Amerika in amüsanten und riskanten Situationen. Mit Furchtlosigkeit, Witz und einer unbeirrbar Liebe zueinander liefern sich die beiden einem Roadtrip aus, bei dem zunehmend ungewiss wird, wohin er sie führt.

## Dinky Sinky

Mittwoch

Regie: Mareille Klein D/2017

2. Woche *Letzter Einsatz*

frei ab 0 Jahren

16:00 Uhr

Frida (Katrin Röver) wünscht sich ein Kind. Doch ihre Sehnsucht erfüllt sich nicht, und dann läuft auch noch der Mann davon. Während um sie herum ein regelrechter Babyboom ausbricht, verläuft ihr eigenes Leben vermeintlich rückwärts. Für Kummer bleibt keine Zeit. Sie ist 36 Jahre alt und der festen Überzeugung: jetzt oder nie. Es muss schnell ein neuer Lebenspartner her. Erst spät merkt Frida, dass die Jagd nach einem perfekten Leben nicht der Weg zum großen Glück ist.

“Der Gewinner Im für das Beste Drehbuch und des FIPRESCI-Preises beeindruckt mit seiner Menschlichkeit und seiner Leichtigkeit, während er die heiklen und komplexen Lebensumstände einer jungen Frau mit Kinderwunsch heute im 21. Jahrhundert erkundet.”

- The Hollywood Reporter

## Freiheit

Donnerstag bis Samstag, Montag bis Dienstag

Regie: Jan Speckenbach D SVK/2017

2. Woche

18:30 Uhr

Freiheit. Nora geht zur Tür hinaus, verlässt ihren Mann Philip und die beiden Kinder ohne ein Wort der Erklärung. Eine unbändige Kraft treibt sie an: Sie will wieder spüren, dass sie lebt.

Sonntag

13:45 Uhr

Nora hat das Gefühl durch ihren Alltag der Welt abhanden gekommen zu sein.

Mittwoch

14:00 Uhr

Während sie einen neuen Weg sucht, bleibt Philip zurück und muss Kinder, Arbeit und Alltag weiter am Laufen halten, in absoluter Ungewissheit, wann und ob seine Frau überhaupt noch einmal zurückkehren wird. Noras Suche nach Freiheit ist für ihn eine Fessel.

## Loving Vincent

Donnerstag bis Samstag

Regie: Dorota Kobiela und Hugh Welchman GB PL/2017

15. Woche

14:15 Uhr

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 62 **Oscar-Nominierung 2018: Bester Animationsfilm**  
Ein Jahr nach dem Tod Vincent van Goghs taucht plötzlich ein Brief des Künstlers an dessen Bruder Theo auf. Der junge Armand Roulin erhält den Auftrag, den Brief auszuhändigen. Zunächst widerwillig macht er sich auf den Weg, doch je mehr er über Vincent erfährt, desto faszinierender erscheint ihm der Maler, der zeit seines Lebens auf Unverständnis und Ablehnung stieß. War es am Ende gar kein Selbstmord? Entschlossen begibt sich Armand auf die Suche nach der Wahrheit.  
LOVING VINCENT erweckt die einzigartigen Bilderwelten van Goghs zum Leben: 125 Künstler aus aller Welt kreierten mehr als 65.000 Einzelbilder für den ersten vollständigsten und größten erschaffenen Film. Entstanden ist ein visuell bezauberndes Meisterwerk, dessen Farbenpracht und Ästhetik noch lange nachwirken.

Sonntag

11:45 Uhr

frei ab 6 Jahren

## Shape Of Water - Das Flüstern des Wassers

Sonntag, Mittwoch

Regie: Guillermo del Toro USA/2017

5. Woche

18:00 Uhr

frei ab 16 Jahren

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 84 **13 Oscar-**  
Nominierungen 2018: **Bester Film, Beste Regie**, **Beste Haupt-/Nebendarstellerin**  
Bester Nebendarsteller, Bestes Originaldrehbuch, Beste Kamera, Bestes Szenenbild, Bester Ton, Bester Schnitt, Beste Filmmusik, Bester Tonschnitt  
Gewinner des „Goldenen Löwen“, auf den Filmfestspielen von Venedig 2017  
Der meisterhafte Geschichtenerzähler Guillermo del Toro inszeniert mit THE SHAPE OF WATER – Das Flüstern des Wassers ein faszinierendes Märchen, das circa 1963 vor dem Hintergrund des Kalten Krieges in Amerika spielt. Im versteckten Hochsicherheitslabor der Regierung arbeitet die einsame Elisa (Sally Hawkins) gefangen in einem Leben der Stille und Isolation. Elis Leben ändert sich immer, als sie und ihre Kollegin Zelda (Octavia Spencer) ein als geheim eingestuftes Experiment entdecken.

## Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Sonntag

Regie: Martin McDonagh USA/2017

9. Woche

OmU

20:30 Uhr

Mittwoch

20:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 290 **Golden Globe 2018: u.a. Bester Film (Drama) und Beste Hauptdarstellerin (Frances McDormand)**  
Sieben Oscar-Nominierungen 2018: **Bester Film, Beste Hauptdarstellerin, Bester Nebendarsteller, Bestes Originaldrehbuch, Beste Filmmusik, Bester Schnitt**  
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI ist ein schwarzhumoriges Drama von Regisseur Martin McDonagh (Oscar-Nominierung für den Besten Kurzfilm, Oscar-Nominierung für das Drehbuch von *Brüder sehen... und sterben?*). Nachdem Monate vergangen sind, ohne dass der Mörder ihrer Tochter ermittelt wurde, unternimmt Mildred Hayes (Oscar-Preisträgerin Frances McDormand, *Fargo*) eine aufsehenerregende Aktion. Sie bemalt drei Plakate an der Stadteinfahrt mit provozierenden Sprüchen, die an den städtischen Polizeichef, den ehrenwerten William Willoughby (Woody Harrelson, Oscar-Nominierungen für *201e; Larry Flynt*; und *201e; The Messenger*), adressiert sind, um ihn zu zwingen, sich um den Fall zu kümmern.  
Als sich der stellvertretende Officer Dixon (Sam Rockwell), ein Mutterhahnchen mit Hang zur Gewalt, einmischt, verschärft sich der Konflikt zwischen Mildred und den Ordnungshaltern des verschlafenen Städtchens nur noch weiter.

