# Das Programm für die Neue Filmbühne von Do. 27.11. bis Mi. 03.12.

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Donnerstag, Dienstag

18:30 Uhr

Freitag, Montag

14:00 Uhr

Samstag

20:00 Uhr

Sonntag

frieitale 12 Jahren

20:30 Uhr

Montag

20:20 Uhr

frei ab 16 Jahren

Amrum

Regie: Fatih Akın D/2025 16. Woche

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning, um seiner Mutter in den letzten Kriegstagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

11:00 Uhr C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Bugonia Regie: Yorgos Lanthimos

USA/2025

OmU 6. Woche

Michelle Fuller (Emma Stone) steht an der Spitze eines riesigen Biomedizinkonzerns. Also Privatperson wie als Chefin führt sie ein strenges Regiment: Ihr Wecker klingelt um 4.30 Uhr, also fast noch mitten in der Nacht. Bevor es für sie ins Büro geht, wird für die körperliche Fitness gesorgt. Disziplin erwartet sie auch von ihren Mitarbeiter\*innen. Vor 17.30 Uhr darf niemand an Feierabend denken. Ihre Firma hat sich der Herstellung von Medikamenten für den Opioidentzug gewidmet. Doch bei Erprobung und Einsatz genau dieser Medikamente kamen auch Menschen zu Schaden – so etwa Teddys (Jesse Plemons) Mutter Sandy (Alicia Silverstone). Teddy ist jedoch haufenweise Verschwörungserzählungen verfallen und glaubt deshalb, einem noch viel größeren Problem gegenüberzustehen: Aliens. Und Michelle soll insgeheim eines davon sein. Also beschließt Teddy zusammen mit seinem Cousin Don (Aidan Delbis), Michelle zu entführen, in seinem Keller einzuschließen und sie dann irgendwie dazu zu bringen, zusammen mit den anderen auf der Erde geglaubten Aliens zu verschwinden.

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

### Dann passiert das Leben

Donnerstag, Dienstag

16:10 Uhr

Freitag

16:00 Uhr

Samstag, Mittwoch

17:30 Uhr

Sonntag

15:10 Uhr

Montag

18:00 Uhr

Mittwoch

13:15 Uhr

Donnerstag

20:30 Uhr

Montag

16:00 Uhr

Dienstag OmU

20:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

D/2025 Regie: Neele Leana Vollmar

8. Woche

Hans, der als Schuldirektor kurz vor der Pensionierung steht, bewegt sich für seine Frau Rita eher wie ein Gast in ihrem Leben. Der gemeinsame Sohn ist längst aus dem Haus und die langjährige Ehe der beiden folgt einer eingespielten Routine, bei der Rita den Takt vorgibt. Und wenn es nach ihr geht, gibt es keinen Grund, irgendetwas daran zu ändern. Überhaupt: sie mag keine Veränderungen. Die neuen Fliesen im Bad sind nur der Anfang von etwas, das Rita große Sorgen macht.

Auf einmal werden alte Wunden wieder sichtbar. Auf einmal fällt den beiden auf, wie wenig sie über das Leben ihres Sohnes wissen. Auf einmal ist da diese Leere im Leben der beiden. Auf einmal ist nicht mehr klar, ob sie zwei Einzelne oder ein Paar sind. Doch dann passiert das Leben...

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

#### Du & Ich und alle reden mit

Regie: Paolo Genovese

1. Woche

Die Möbelrestauratorin Lara und der frisch geschiedene Lehrer Piero treffen sich zu ihrem ersten Date. Von trauter Zweisamkeit jedoch keine Spur: Ihre personifizierten inneren Stimmen mischen sich unaufhörlich und ohne Rücksicht auf Verluste ein – rational, romantisch, instinktiv oder völlig verrückt. Zwischen Humor, Missverständnissen und peinlichen Momenten kämpfen Lara und Piero sich durch das Chaos der ersten Eindrücke, um herauszufinden, ob das Treffen ein totaler Reinfall oder vielleicht der Beginn einer neuen Liebe ist.

2. Woche

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Regie: Eran Riklis

#### lesen in Teheran

Donnerstag OmU 14:00 Uhr Freitag

18:20 Uhr

Samstag 15:30 Uhr

Sonntag 13:00 Uhr

Dienstag

14:00 Uhr

Im postrevolutionären Teheran der 1990er-Jahre wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem privaten Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur ein von Vladimir Nabokov über F. Scott Fitzgerald und Henry James bis hin zu Jane Austen. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert.

Mit LOLITA LESEN IN TEHERAN erzählt Eran Riklis (LEMON TREE) die wahre Geschichte von Azar Nafisi - basierend auf ihrem gleichnamigen internationalen Bestseller. Entstanden ist ein zutiefst bewegendes Drama über Mut, Hoffnung und die stille Kraft der Worte. In poetischen Bildern und getragen von einem herausragenden Ensemble um Golshifteh Farahani und Zar Amir zeigt der Film eindrucksvoll, wie Literatur selbst in den dunkelsten Zeiten Räume innerer Freiheit schaffen kann.

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Mittwoch

20:00 Uhr

frei ab 12 Jahren

#### Me Time

Regie: Ayla Yildiz

4. WocheZu Gast: Regisseurin Ayla Yildiz

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 87 <strong>Mittwoch, 03.12. um 20 Uhr in Anwesenheit der Regisseurin Ayla Yildiz.</strong><br /><br />In diesem Dokumentarfilm erz&x00e4;hlen 6 Protagonist:innen ihre pers&x00f6;nlichen Erfahrungen von Schwangerschaftsabbruch und Sterilisation, von ungeplanter Schwangerschaft zur gl&x00fc;cklichen Mutter und umgekehrt vom gewollten Kind zu Regretting Motherhood. <br /> <br /> Offen, ehrlich und humorvoll werden &x00fc;ber Tabu-Themen gesprochen, provokative Fragen beantwortet und politische Gesetze hinterfragt. &x00dc;ber Care-Arbeit und Karriere, &x00f6;kologischen Fu&x00df;abdruck und Nachhaltigkeit mit Kind, Egoismus und Adoption, Reue und Freiheit, fehlende Privatsph&x00e4;re men, revidieren Vorurteile und laden uns dazu ein, unsere eigenen Vorstellungen und Denkmuster &x00fc;ber das Kinderkriegen zu reflektieren.<br /><br />

## c2 ë0 ë0 F0 F0 F5 Stiller

Samstag 13:30 Uhr

Sonntag

17:30 Uhr

Mittwoch 15:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

D/2024

3. Woche

Bei einer Zugreise durch die Schweiz wird der US-Amerikaner James Larkin White an der Grenze festgenommen. Der Vorwurf: Er sei der vor sieben Jahren verschwundene Bildhauer Anatol Stiller, der wegen seiner Verwicklung in eine dubiose politische Affäre gesucht wird. White bestreitet seine Schuld und beharrt darauf, nicht Stiller zu sein. Um ihn zu überführen, bittet die Staatsanwaltschaft Stillers Frau Julika um Hilfe. Aber auch sie vermag ihn nicht eindeutig zu identifizieren, in Erinnerungen wird aber mehr und mehr die Beziehung des Ehepaars offengelegt. Auch der Staatsanwalt hat eine überraschende Verbindung zu dem Verschwundenen. Was ist damals genau passiert und wer ist Stiller wirklich?

C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Sonntag

frei ab 12 Jahren

The Change USA/2023

5. WocheLetzter Einsatz

Ellen (Diane Lane), Professorin an der renommierten Georgetown University in Washington, D.C., und Chefkoch Paul (Kyle Chandler) feiern ihren 25. Hochzeitstag. Während sich die Gäste amüsieren, wird Ellen das Gefühl nicht los, die neue Freundin ihres Sohnes bereits zu kennen. Liz (Phoebe Dynevor) entpuppt sich als ehemalige Studentin, die wegen ihrer "antidemokratischen Thesen" von der Uni geflogen ist. Jetzt steht sie kurz davor, mit der Bewegung "The Change" einen gesellschaftlichen Paradigmenwechsel einzuleiten, der das gesamte politische System Amerikas erschüttert. Plötzlich muss Ellen nicht nur um den Zusammenhalt ihrer Familie, sondern für die Freiheit und Werte eines ganzen Landes kämpfen.

#### C2 Ë0 Ë0 F0 F0 F5

Aktueller denn je: THE CHANGE thematisiert die politischen und sozialen Veränderungen unserer Gesellschaft – nicht in den Hinterzimmern der Macht, sondern dort, wo auch wir sie jeden Tag hautnah erleben: in der eigenen Familie. Der polnischstämmige Regisseur Jan Komasa ist eine der spannendsten Stimmen des europäischen Kinos. All seine Filme greifen nuanciert brisante Themen auf und verknüpfen sie mit emotionaler Wucht. Komasas Drama CORPUS CHRISTI wurde 2020 in der Kategorie "Bester Internationaler Spielfilm" für einen Oscar nominiert. Darüber hinaus erhielt der Film auch weltweit viele Preise und wurde in seiner Heimat Polen als Bester Film bei den Polish Film Awards geehrt.