

Das Programm für die Neue Filmbühne von Do. 09.04. bis Mi. 15.04.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Mittwoch

20:15 Uhr

frei ab 6 Jahren

Regie: Simon Verhoeven

D/2025

18. Woche *Letzter Einsatz*

Mit 20 wird Joachim unerwartet an der renommierten Schauspielschule in München angenommen und zieht in die Villa zu seinen Großeltern, Inge und Hermann. Zwischen den skurrilen Herausforderungen der Schauspielschule und den exzentrischen, meist alkoholgetränkten Ritualen seiner Großeltern versucht Joachim seinen Platz in der Welt zu finden – ohne zu wissen, welche Rolle er darin eigentlich spielt.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Freitag

18:00 Uhr

Sonntag

18:15 Uhr

frei ab 12 Jahren

A Missing Part

Regie: Koya Kamura

F/2024

3. Woche

Der ehemalige Chefkoch Jérôme (Roman Duris) fährt Tag für Tag mit seinem Taxi durch Tokio – in der Hoffnung, seine Tochter Lily zu finden. Seit der Trennung von seiner Frau Keiko vor neun Jahren hat er sie nicht mehr gesehen. Zermüht von der Erfolglosigkeit seiner Suche beschließt er, seine Wohnung zu verkaufen, um mit dem Geld in Frankreich ein neues Restaurant zu eröffnen. Dann aber steigt ein Mädchen in sein Taxi – und er ist diesmal absolut sicher, seine Tochter endlich gefunden zu haben ...

Nach **Keeper** und **Nos batailles** beschäftigt sich der belgische Regisseur Guillaume Senez erneut mit dem Thema Vatersein. In A MISSING PART überzeugt Romain Duris (**L'Auberge espagnole**, **Gadjo dilo**) als eigensinniger Vater, der sich auch in einer fremden Kultur mit einem völlig anderen Sorgerecht nicht davon abbringen lässt, mit seiner Tochter in Kontakt zu treten.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Calle Málaga - Ein Zuhause in Tanger

Sonntag

16:00 Uhr

Dienstag

OmU

15:15 Uhr

Regie: Maryam Touzani

F SP BE D MOR/2025

5. Woche

Fehler in Beschreibung. 'ascii' codec can't encode character 'u' in position 9: ordinal not in range(128) <kurz>María Ángeles (Carmen Maura), 79, ist tief verwurzelt im spanischen Viertel von Tanger. Ihre Wohnung in der Calle Málaga – voller Erinnerungen, Blumen und antiker Sch&x00e4;tze – ist ihr ganzer Stolz. Vom Balkon aus beobachtet sie das bunte Treiben der Stadt – ruhig, zufrieden, in ihrer eigenen Welt. Doch als ihre Tochter Clara die Wohnung verkaufen will, ger&x00e4;t alles ins Wanken. Statt ins Seniorenheim zu ziehen, stellt sich María Ángeles quer. Mit Witz, List und Herz k&x00e4;mpft sie um ihr Zuhause. &x00dc;berraschend findet sie dabei neue N&x00e4;he, Lebenslust und eine Liebe, die sie l&x00e4;ngst verloren glaubte.</kurz>

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Donnerstag

15:00 Uhr

Samstag

13:30 Uhr

frei ab 0 Jahren

Das Flüstern der Wälder

Regie: Vincent Munier

F/2025

17. Woche *7,50,- pro Person in Begleitung von Kindern bis einschl. 14 Jahre*

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 124 7,50 &x20ac; pro Person in Begleitung von Kindern bis einschlie&x00df;lich 14 Jahre.

Regisseur von „Der Schneelopard,“

Geduld ist die wichtigste Eigenschaft, die Michel Munier auf seinen Streifz&x00fc;gen tief in die alten, moosbedeckten W&x00e4;lder der Vogesen mitbringen muss. Mit Rucksack, Stock und einer warmen Jacke ausgestattet, zieht es ihn immer wieder tief hinein in die Stille des Waldes, zu einem ganz besonderen Ort: einer Tanne, die zu seinem Versteck geworden ist. Unter ihren &x00c4;sten scheint der alte Mann mit der Natur zu verschmelzen. &x00dc;ber achthundert N&x00e4;chte hat er dort verbracht, lauschend, beobachtend - immer auf der Suche nach F&x00fc;chsen, Rehen, Hirschen, Luchsen und dem geheimnisvollen K&x00f6;nig der W&x00e4;lder: dem Auerhahn.
Sein Sohn Vincent teilt die Faszination des

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Vaters seit seinem zwölften Lebensjahr. Von ihm hat er gelernt, die Spuren der Tiere zu lesen, kennt die Plätze, an denen sie fressen, wo sie jagen, ihre Nester bauen und schlafen. Gemeinsam mit Vincents Sohn Simon begibt sich das Familien-Trio auf eine Reise in die atemberaubende Schönheit der Natur. Nach der mit einem César ausgezeichneten Natur-Doku DER SCHNEELEOPARD gelingt es dem französischen Wildtierfotograf und Dokumentarfilmer Vincent Munier mit DAS FLÜCHTIGEN WÄLDERN, nicht nur die visuelle Pracht, sondern auch die poetischen Klänge des Waldes einzufangen. Sein Film ist eine Ode an Flora und Fauna der Vogesen, ein Brückenschlag zwischen Vater, Sohn und Enkel, zwischen Mensch und Natur, zwischen Fotografie und Film, zwischen Tag und Nacht, zwischen Persönlichem und Universellem.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Der Astronaut - Project Hail Mary

Regie: Phil Lord und Christopher Miller USA/2025

2. Woche

Donnerstag

OmU

20:00 Uhr

Donnerstag

17:00 Uhr

Freitag bis Samstag

20:00 Uhr

Sonntag

OmU

20:15 Uhr

Montag

14:30 Uhr

Montag bis Dienstag

OmU

19:45 Uhr

frei ab 12 Jahren

14:15 Uhr

Mittwoch

14:00 Uhr

Der Naturwissenschaftslehrer Ryland Grace (RYAN GOSLING) wacht eines Tages auf einem Raumschiff auf – Lichtjahre von zu Hause entfernt und ohne Erinnerung daran, wer er ist oder wie er dorthin gekommen ist. Als sein Gedächtnis nach und nach zurückkehrt, findet er heraus, was seine Mission ist: Er soll das Rätsel um eine mysteriöse Substanz lösen, die dazu führt, dass die Sonne erlischt. Um alles und jeden auf der Erde vor dem Aussterben zu bewahren, muss er auf sein wissenschaftliches Fachwissen und einige unorthodoxe Ideen zurückgreifen. Dabei führt eine unerwartete Freundschaft dazu, dass er all dies vielleicht nicht ganz allein tun muss. . .

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Die wilde Nordsee - Natur, die sich nicht zähmen lässt

Regie: Mark Verkerk NL/2025 6. Woche 7,50,- pro Person in Begleitung von Kindern bis einschl. 14 Jahre

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 118 **7,50** &20ac; pro Person in Begleitung von Kindern bis einschließlich 14 Jahre. Ein atemberaubender Blick unter eine bislang verborgene Oberfläche: DIE WILDE NORDSEE entfesselt das Publikum auf eine spektakuläre Reise durch eines der unerforschtesten, rauesten und zugleich faszinierendsten Meere Europas. Zwischen tosenden Wellen und geheimnisvollen Tiefen entfaltet sich das verborgene Leben der Nordsee – mit eindrucksvollen Bildern, seltenen Tierbegegnungen und berührenden Geschichten aus einer Welt im Wandel. Ein visuell beeindruckendes Naturerlebnis, das Staunen weckt – und zum Nachdenken anregt.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Ein fast perfekter Antrag

Regie: Marc Rothemund D/2025

4. Woche

Mittwoch

15:45 Uhr

frei ab 0 Jahren

Der eigenwillige Witwer Walter (HEINER LAUTERBACH) vertreibt sich seine Zeit im Ruhestand damit, Restaurants zu testen und akribisch im Internet zu bewerten. Bei einem seiner Restaurantbesuche trifft er zufällig seine Jugendliebe Alice (IRIS BERBEN) wieder. Vor 40 Jahren hatte er ihr einen Heiratsantrag gemacht und war spektakulär gescheitert. Die lebensfrohe und freigeistige Kunstprofessorin ist auch heute noch das genaue Gegenteil des altmodischen, akkuraten Walter. Der Ehrgeiz des pensionierten Ingenieurs ist geweckt. Er will es diesmal besser machen, während Alice gar nicht daran denkt, denn sie liebt ihr unabhängiges Leben und braucht keinen Beziehungsstress. Sie stellt eine Bedingung: Erst wenn er echtes Interesse an ihrer Welt zeigt, bekommt er vielleicht eine zweite Chance. Und so schreibt sich Walter, der sich nie für Kunst interessiert hat, zu Alice Entsetzen als Gaststudent in ihrem Kurs ein – fest entschlossen, sich selbst und ihr zu beweisen, dass es nie zu spät ist, neue Wege zu gehen. Aber nicht nur Alice stellt ihn vor ungeahnte Herausforderungen, sondern auch die Begegnung mit seinen 40 Jahre jüngeren Kommiliton*innen. Unerwartet finden sich Alice und Walter in einem neuen, aufregenden Kapitel ihres Lebens wieder und müssen sich fragen: Rostet alte Liebe wirklich nicht?

C2 EÖ EÖ F0 F0 F5

C2 EÖ EÖ F0 F0 F5

Samstag

18:15 Uhr

frei ab 12 Jahren

Extrawurst

Regie: Marcus H. Rosenmüller

D/2025

5. Woche *Letzter Einsatz*

Eigentlich ist es nur eine Formsache: Die Mitgliederversammlung eines Tennisclubs irgendwo in der deutschen Provinz soll über die Anschaffung eines neuen Grills für die nächste Vereinsfeier abstimmen. Normalerweise kein Problem – gäbe es nicht den Vorschlag, auch einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied des Clubs zu finanzieren. Denn gläubige Muslime dürfen ihre Grillwürste bekanntlich nicht auf einen Rost mit Schweinefleisch legen. Eine gut gemeinte Idee, die Atheisten und Gläubige, Deutsche und Türken, Gutmenschen und Hardliner frontal aufeinanderstoßen lässt – respektlos und unglaublich komisch. Allen wird schnell klar: Es geht um viel mehr als einen Grill. . .

C2 EÖ EÖ F0 F0 F5

Häkel- und Strick-Kino – gemeinsam kreativ im Kinosaal

Regie: Maryam Touzani

F SP BE D MOR/2026

4. Woche

Mittwoch

18:00 Uhr

frei ab 6 Jahren

Fehler in Beschreibung. 'ascii' codec can't encode character 'u' in position 123: ordinal not in range(128) <kurz><p>N&x00e4;chster Termin:
Mittwoch, 15. April &x00b7; 18 Uhr &x00b7; &x201e;Calle Málaga - Ein Zuhause in Tanger&x201c; (Neue Filmb&x00fc;hnisse)
Mach es dir gem&x00fc;tlich und bring dein Strickzeug mit!
 Im STRICK-KINO verbinden wir Kinovergn&x00fc;ngen mit Kreativit&x00e4;t, Austausch und einer gemeinschaftlichen Atmosph&x00e4;re. Gemeinsam mit dem Wolladen Schafgabe (Beuel) zeigen wir einmal im Monat einen aktuellen Film – perfekt f&x00fc;r alle, die ihr Hobby mit einem besonderen Kinoerlebnis verbinden m&x00fc;chten.</p><p>Damit du deine Maschen immer im Blick beh&x00e4;ltst, bleibt der Saal leicht beleuchtet; wer mag, kann zus&x00e4;tzlich eine kleine Kopflampe mitbringen.

</p></kurz>

C2 EÖ EÖ F0 F0 F5

Samstag

15:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

Hamnet

Regie: Chloé Zhao

USA/2025 21. Woche *Oscar 2026: Beste Hauptdarstellerin (Jessie Buckley)*

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 69 Oscar 2026: Beste Hauptdarstellerin (Jessie Buckley)

Golden Globe 2026: Bester Film und Beste Hauptdarstellerin (Jessie Buckley)

&x201e;Die emotionale Wucht und Intensit&x00e4;t des Romans steigert der rund zweist&x00fc;ndige Film auf atemberaubende Weise. Buckley geht an die Grenzen des Darstellbaren und erschafft eine Kinofigur f&x00fc;r die Ewigkeit.&x201c; – General Anzeiger

Der Film zeigt, wie Kino eine Sprache findet, wo Worte versagen. Und das ist, bei allem Einwand, ein seltenes Geschenk. – FAZ

&x201e;F&x00fc;r drei seiner vier Akte geh&x00fc;rt Chlo&x00e9; Zhao Film Shakespeares Agnes und ganz Jessie Buckley. Wie sie diese Rolle spielt, ist ein Erlebnis: unverstellt, nat&x00fc;rlich, frei und von gro&x00df;er Ausdruckskraft. (&x2026;) Man tritt aus diesem Film hinaus in die k&x00fc;hle Winterluft und f&x00fc;hlt sich: erl&x00fc;st. Shakespeare w&x00e4;re sicher sehr zufrieden.&x201c; – SZ

Mit HAMNET kehrt Oscar&x00ae;-Gewinnerin Chlo&x00e9; Zhao auf die gro&x00df;e Leinwand zur&x00fc;ck. In der Verfilmung des gefeierten Romans von Maggie O&x2019;Farrell, die gemeinsam mit Zhao auch das Drehbuch verfasste, wird die Geschichte von William Shakespeares Familie erz&x00e4;hlt. Aus Sicht seiner empfindsamen Frau Agnes erlebt man, wie sie sich in den gro&x00df;en Barden verliebt und die beiden ein gemeinsames Leben planen. Als ihr einziger Sohn Hamnet im Alter von elf Jahren durch die Pest ums Leben kommt, droht ihre gro&x00df;e Liebe zu ersticken. Mitten in dieser furchtbaren pers&x00fc;nlichen Trag&x00fc;die beginnt Shakespeare in tiefer Verzweiflung und Trauer, &x201e;Hamlet&x201c; zu schreiben, eines der gro&x00df;en Dramen der Literaturgeschichte.

Der titelgebende Roman von Maggie O&x2019;Farrell wurde 2020 ver&x00ff;ffentlicht, erhielt euphorischen Kritiken und gewann den britischen Women&x2019;s Prize for Fiction sowie den amerikanischen National Book Critics Circle Award. Produziert wurde HAMNET von Liza Marshall, Pippa Harris und Nicolas Gonda sowie von den beiden legend&x00e4;ren Oscar&x00ae;-Gewinnern Sam Mendes und Steven Spielberg.

Chlo&x00e9; Zhao konnte ein fantastisches Ensemble f&x00fc;r ihren Film gewinnen, der in Telluride Weltpremiere feierte und auf dem Toronto

C2 E0 E0 F0 F0 F5

International Film Festival 2025 mit dem renommierten Publikumspreis ausgezeichnet wurde. In den Hauptrollen von HAMNET spielen die eindrucksvolle Jessie Buckley (Frau im Dunkel, Die Aussprache) und Gladiator-Star Paul Mescal (All of Us Strangers). An ihrer Seite sieht man unter anderem Emily Watson (Breaking the Waves, Dune: Prophecy) und Joe Alwyn (The Favourite – Intrigen und Irrsinn, Der Brutalist).

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Les Misérables - Die Geschichte von Jean Valjean

Freitag

16:00 Uhr

frei ab 12 Jahren

Regie: Eric Besnard F/2025

4. Woche

Wir schreiben das Jahr 1815: Nach neunzehn Jahren harter Arbeit, Gewalt und Leid für den Diebstahl eines Brotes wird Jean Valjean aus dem Gefängnis entlassen. Erfüllt von Wut und einem tiefen Gefühl der Ungerechtigkeit, ist er zu einem gefährlichen Mann geworden, der niemandem traut. Er irrt verzweifelt durch den Süden Frankreichs und sucht Unterschlupf in einem kleinen Dorf, wird aber immer wieder abgewiesen. Unwissentlich findet Jean Valjean Zuflucht und Gastfreundschaft im Haus von Bischof Bienvenu, der mit seiner Schwester und seiner Magd ein einfaches Leben führt. Jean Valjean ist überrascht vom herzlichen Empfang des Bischofs und seine inneren Dämonen beginnen nach und nach zu schwinden. Doch die Rachegefühle und die Vorurteile der Dorfbewohner lassen ihn nicht los. Wird er sich dennoch zu einem anderen Menschen wandeln können? Jean Valjean steht am Scheideweg seines Lebens.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Sonntag

11:00 Uhr

frei ab 0 Jahren

Palliativstation

Regie: Philipp Döring D/2025

1. Woche

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 117 &x201e;PALLIATIV ist ein GI&x00fc;cksfall f&x00fc;r das Kino.&x201c; (taz)

Das Leben endet erst mit dem letzten Herzschlag. Auf der Palliativstation des Franziskus-Krankenhauses in Berlin begleitet Philipp D&x00f6;rning einen Sommer lang den Alltag zwischen Abschied und F&x00fc;rsorge. Seine Dokumentation f&x00e4;ngt von Menschlichkeit gepr&x00e4;gte Gespr&x00e4;che, institutionelle Herausforderungen und die leisen, aber bedeutungsvollen Momente ein – w&x00e4;hrend das Licht, trotz allem, durch die Fenster f&x00e4;hlt.

Eintritt: 13 &x20ac; / 12 &x20ac;

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Siri Hustvedt - Dance Around The Self OmU

Regie: Sabine Lidl D CH/2025

6. Woche *Englisch*

Montag bis Dienstag

17:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

ung, neugierig und voller Tatendrang verlässt Siri Hustvedt ihre Heimat Minnesota und stürzt sich mitten hinein ins pulsierende New York. Auf der Suche nach der Hauptfigur ihres ersten Romans beginnt eine Reise, die sie nicht nur zur Schriftstellerin macht, sondern zu einer der wichtigsten Stimmen der amerikanischen Gegenwartsliteratur. Der Film öffnet einen Blick weit über Siri Hustvedt hinaus und feiert die kämpferische Kreativität von Künstlerinnen, denen die Autorin sich verbunden fühlt. Zugleich erzählt SIRI HUSTVEDT – DANCE AROUND THE SELF die einzigartige Liebesgeschichte des legendären Autorenpaars aus Brooklyn: Siri Hustvedt und Paul Auster. Doch während die beiden über Sprache, Identität und die Kraft der Worte nachdenken, bricht das Leben herein: Paul Auster wird schwer krank. Auch nach seinem Tod endet die gemeinsame Geschichte nicht: Siri Hustvedt beginnt den Verlust ihres „Lebensmenschen“ im Buch „Ghost Stories: Ein Buch der Erinnerung“ literarisch zu verarbeiten.