

Das Programm für die Neue Filmbühne von Do. 17.04. bis Mi. 23.04.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Another German Tank Story

Samstag	18:35 Uhr	Regie: Jannis Alexander Kiefer D/2024	2. Woche
Montag	20:45 Uhr	Das abgeschiedene Dorf Wiesenwalde wird auf den Kopf gestellt, als eine amerikanische Crew dort eine Serie über den Zweiten Weltkrieg dreht. Vor allem Bürgermeisterin Susanne (Meike Droste) wittert die Chance, ihre Heimat auf die Touri-Landkarte zu bringen und somit dem demografischen Wandel zu trotzen. Ihr Sohn Tobi (Johannes Scheidweiler) wird als Fahrer für die Crew engagiert – dass er eigentlich durch die Führerscheinprüfung gerasselt ist, weiß zunächst niemand. Dann taucht nach Jahren der Abwesenheit ausgerechnet Bert (Roland Bonjour) auf, ein Möchtegern-Journalist und Ex-Freund der Bürgermeisterin. Bert glaubt, von den amerikanischen Gästen profitieren zu können. Zeitgleich plant die Dorfälteste Rosi (Monika Lennartz) im Verborgenen die Beerdigung alter Ideale – und ihre eigene noch mit dazu – während ihr junger Nachbar Wolfffi (Alexander Schuster) in der Dorfkneipe bei Jenny (Gisa Flake) ganz naiv davon träumt, von Hollywood entdeckt zu werden. Als plötzlich der Strom ausfällt und ein Panzer vor dem Haus der Bürgermeisterin abgestellt wird, droht das ambitionierte Mammutprojekt in Wiesenwalde aus dem Ruder zu laufen.	
Mittwoch	20:30 Uhr		

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Ein Tag ohne Frauen

Donnerstag	16:15 Uhr	Regie: Pamela Hogan USA IS/2024	OmU 6. Woche
Mittwoch	14:15 Uhr	Fehler in Beschreibung. 'ascii' codec can't encode character u'0308' in position 228: ordinal not in range(128) <kurz>Als 90 Prozent der isl&x00e4;ndischen Frauen an einem Herbstmorgen im Jahr 1975 ihre Arbeit niederlegten und ihre H&x00e4;user verlie&x00df;en, weil sie sich weigerten zu arbeiten, zu kochen oder sich um die Kinder zu kümmern, brachten sie ihr Land zum Stillstand und katapultierten Island zum &x201e;besten Ort der Welt, um eine Frau zu sein&x201c;. Zum ersten Mal von den Frauen selbst erz&x00e4;hlt und mit spielerischen Animationen versehen, ist EIN TAG OHNE FRAUEN subversiv und unerwartet lustig. &x201e;Wir liebten unsere chauvinistischen Schweine&x201c;, erinnert sich eine der Aktivistinnen, &x201c;wir wollten sie nur ein wenig ver&x00e4;ndern!&x201c;. Der Film erscheint punktlich zum 50. Jahrestag des Streiks im Jahr 2025 und regt mit seiner Botschaft über die kollektive Kraft der Frauen, ihre Gesellschaft zu ver&x00e4;ndern, dazu an, das M&x00f6;gliche neu zu denken.</kurz>	
frei ab 0 Jahren			

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Flow

Donnerstag	14:30 Uhr	Regie: Gints Zilbalodis LV B F/2024 11. Woche	6. - pro Person in Begleitung von Kindern bis 14 J.
Freitag, Sonntag	13:15 Uhr	Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 56 Oscar 2025: Bester Animationsfilm Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben, muss sie erschrocken feststellen, dass eine gewaltige Flut die alte Welt unter sich begr&x00e4;bt. Gerade noch so rettet sie sich auf ein Segelboot, wo nach und nach auch ein diebisches &x00c4;ffchen, ein gutm&x00fc;tiger Labrador, ein schl&x00e4;friges Wasserschwein und ein stolzer Sekret&x00e4;rvogel Zuflucht finden. Schon bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre St&x00e4;rke und gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt. Regisseur Gints Zilbalodis (AWAY – VOM FINDEN DES GL&x00dc;CKS) l&x00e4;sst uns in dieser gro&x00df;artigen Geschichte sanft in wundersch&x00f6;nen Tier- und Wasserwelten treiben. Obwohl FLOW auf eine ausschweifende Vermenschlichung seiner Protagonisten verzichtet, begegnen uns die tierischen Abenteuerer ungemein beseelt. Sie vermitteln &x00fc;ber Miauen, Grunzen und Bellen mehr Emotionen, als sie es mit Hilfe prominenter Synchronstimmen jemals k&x00f6;nnen. FLOW ist ein Highlight f&x00fc;r Gro&x00df; und Klein! 	
Samstag	14:15 Uhr		
Montag	14:00 Uhr		
frei ab 6 Jahren			

C2 E0 E0 F0 F0 F5

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Mittwoch

15:45 Uhr

frei ab 12 Jahren

Funny Birds - Das Gelbe vom Ei

Regie: Hanna Ladoul und Marco La Via

F GB/2023

3. Woche *Letzter Einsatz*

FUNNY BIRDS erzählt von drei Frauen aus verschiedenen Generationen mit völlig unterschiedlichen Lebensentwürfen. Mit viel Verve wird erzählt, wie sich die drei (wieder) begegnen und einander annähern. Eine berührende Erzählung mit viel Hoffnung, in der die Solidarität unter den drei Frauen triumphiert.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Heldin

Regie: Petra Biondina Volpe

CH D/2024

13. Woche *Letzter Einsatz*

Dienstag

18:15 Uhr

frei ab 6 Jahren

Ein ganz gewöhnlicher Tag auf der Bettenstation einer chirurgischen Abteilung. Das Pflegeteam ist aufgrund von Personalmangel unterbesetzt. Trotz der Hektik kümmert sich Floria (Leonie Benesch) fachkundig und mit voller Hingabe um ihre Patient*innen. Obwohl sie alles gibt, gerät die Schicht mehr und mehr außer Kontrolle – bis es schließlich zum Eklat kommt.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Köln 75

Regie: Ido Fluk

D PL B/2024

11. Woche

Freitag

18:00 Uhr

Montag

18:30 Uhr

frei ab 12 Jahren

Die junge Vera Brandes (Mala Emde) ist fest entschlossen, ihren Platz in der Musikwelt der 1970er-Jahre zu erobern. Als Konzertveranstalterin bringt sie internationale Größen nach Deutschland, trotz des Widerstands ihrer Eltern und der Herausforderungen, denen sie als Frau in einer von Männern dominierten Branche gegenübersteht. Ihre Leidenschaft für die Musik treibt sie an, alles für ihren Traum zu riskieren. Der Höhepunkt ihrer Bemühungen: Das Konzert des berühmten Jazz-Pianisten Keith Jarrett (John Magaro), das am 24. Januar 1975 in der Kölner Oper stattfinden soll. Doch kurz vor Beginn des Abends droht alles zu scheitern, und Vera steht vor der Herausforderung, das Konzert zu retten, das später als legendär in die Geschichte eingehen wird.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Konklave

Regie: Edward Berger

USA GB/2024

24. Woche

Freitag

11:00 Uhr

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 62 Oscar 2025: Bestes adaptiertes Drehbuch

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence (Ralph Fiennes) ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. M&x00e4;chtige Kardin&x00e4;le aus aller Welt reisen f&x00fcr; das Konklave nach Rom. Als sich die T&x00fcr;ren zur Sixtinischen Kappelle schlie&x00df;en, entbrennt ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfeste seines Glaubens ersch&x00fct;tern k&x00f6;nnte. All das, w&x00e4;hrend Millionen von Menschen darauf warten, dass wei&x00df;er Rauch dem Schornstein der Kapelle entsteigt&x2026;

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Like A Complete Unknown

Regie: James Mangold

USA/2024

8. Woche

Donnerstag

OmU

20:00 Uhr

Freitag

15:00 Uhr

Sonntag

17:45 Uhr

Montag

15:45 Uhr

Fehler in Beschreibung. junk after document element: line 1, column 64 Acht Oscar-nominierungen: u.a. Bester Film

1965: Bob Dylan (Timothée Chalamet) hat auf dem Newport Folk Festival, Rhode Island seine Akustikgitarre gegen eine E-Gitarre ausgetauscht und damit die Szene revolutioniert. Es ist ein bahnbrechender Auftritt, der den H&x00f6;hepunkt des kometenhaften Aufstiegs des Musikers aus Minnesota darstellt. Seine Lieder und seine mystische Person werden zu einer Sensation, die die Welt begeistert und dahingehend inspiriert, immer wieder etwas Neues auszuprobieren.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Oslo-Stories: LIEBE

Donnerstag

17:45 Uhr

Regie: Dag Johan Haugerud N/2024

1. Woche

Samstag bis Sonntag

20:30 Uhr

Marianne und Tor treffen sich zufällig auf einer Fähre Richtung Oslo. Sie arbeiten im selben Krankenhaus, sie als kompetente Ärztin, er als mitfühlender Krankenpfleger. Als Tor erzählt, dass er seine Nächte oft auf der Fähre verbringt, um schnellen Sex zu haben, überlegt Marianne, ob diese Art der spontanen Intimität nicht auch eine Option für sie sein könnte.

Dienstag

OmU

20:00 Uhr

Mit den OSLO STORIES legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, wie es noch keine gab. LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei jeweils eigenständige Filme mit neuen Figuren und einer unabhängigen Geschichte. Jeder ist ein Ereignis. Alle drei machen süchtig. Getrennt voneinander werfen sie jeweils einen neuen Blick auf die Dinge, die unser Leben bestimmen. Erzählen von Liebe, Sehnsucht und Träumen, hinterfragen Identität, Gender und Sexualität, entwerfen mit faszinierenden Charakteren und klugen Dialogen gewitzt und nahbar Utopien, wie wir auch zusammenleben könnten. Bei der Berlinale 2025 wurde Oslo Stories: TRÄUME mit dem Goldenen Bären für den besten Film ausgezeichnet.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Montag

10:45 Uhr

Stormskärs Maja - Von Liebe getragen, von Stürmen geprägt

Dienstag

15:00 Uhr

Regie: Tiina Lymi SF/2023

3. Woche Schwedisch/Englisch

frei ab 12 Jahren

Die finnischen Oscars, die Jussi-Filmpreise, wurden am Freitag verliehen und STORMSKÄRS MAJA, der bereits als erfolgreichster finnischer Film in der Kinogeschichte Finnlands gilt, hat abgeräumt. Ausgezeichnet wurde der Film als Bester Film, Regisseurin Tiina Lymie erhielt den Preis für die Beste Regie und Hauptdarstellerin Amanda Jansson für die Beste Hauptdarstellerin. Die technischen und künstlerischen Aspekte wurden mit Bester Schnitt von Joonas Louhivuori, Beste Musik von Lauri Porra und Bestes Produktionsdesign von Otso Linnalaakso gewürdigt.

Der erfolgreichste finnische Film in der Kinogeschichte des Landes nach der Bestseller-Romanreihe von Anni Blomqvist!

Im 19. Jahrhundert wird Maja, eine junge Frau vom finnischen Festland, mit dem stillen und bodenständigen Fischer Janne verheiratet und muss ihr vertrautes Zuhause hinter sich lassen. Gemeinsam ziehen sie auf die abgelegene Insel Stormskär, wo das Leben von Naturgewalten und harter Arbeit geprägt ist.

Hier lernt das Paar miteinander zu leben, einander zu vertrauen und schließlich, einander zu lieben. Über die Jahre hinweg wachsen nicht nur ihre Gefühle füreinander, sondern auch ihr gegenseitiger Respekt – getragen von einer stillen Kraft, die aus Majas Wandel und innerem Wachstum entspringt. Trotz aller Widrigkeiten und der Schatten, die der Åland Krieg auf ihr Leben wirft, findet Maja einen Weg, ihre Stimme zu erheben und ein Stück Unabhängigkeit zu erlangen.

Basierend auf der gefeierten Romanreihe der åländischen Autorin Anni Blomqvist fängt Regisseurin Tiina Lymi die Essenz dieses literarischen Klassiker ein: Eine Frau, die an ihren Herausforderungen wächst, ohne ihre Güte und Stärke zu verlieren. In eindrucksvollen Bildern erzählt Stormskärs Maja von Liebe, Selbstentfaltung und der Schönheit der Beständigkeit – ein bewegender Film, der mit seiner Intensität berührt.

C2 E0 E0 F0 F0 F5

C2 E0 E0 F0 F0 F5

Wunderschöner

Regie: Karoline Herfurth D/2024

1. Woche

Freitag	20:15 Uhr	WUNDERSCHÖNER ist die Fortsetzung der episodisch erzählten, dramatischen Komödie „Wunderschön“ von Regisseurin Karoline Herfurth und begleitet viele der liebgewonnenen Figuren aus dem ersten Teil auf ihrem weiteren Weg zu sich selbst. Im Mittelpunkt stehen dabei fünf Frauen, die ihr Leben und ihren Selbstwert nicht länger danach ausrichten wollen, begehrenswert zu sein. Hauptsache sexy - egal, ob dünn, dick, welche Hautfarbe, jung, alt, wir können alle ganz divers sexy sein. Fast jede Frau wächst damit auf, an sich arbeiten zu müssen, um begehrenswert zu bleiben. Warum? Was wäre, wenn wir uns nicht mehr mit aller Kraft in eine sexy Pose pressen würden? Wenn wir nicht mehr für das Recht kämpfen, sexy sein zu dürfen, sondern wirklich frei? Was, wenn wir unsere ganze Zeit und Kraft nicht mehr investieren würden, um gehört zu werden, sondern die Welt anfängt, uns zu hören?
Samstag	16:00 Uhr	
Sonntag	15:00 Uhr	
Mittwoch	17:45 Uhr	
frei ab 138 Jahren		